# Interview participant (13)

# 

**ME (INTERVIEWER):** [00:00:08] مرحبا بك في المقابلة. خلنا نتعرف عليك بشكل بسيط.

**S13:** [00:00:35] S13، تخصص لغة انجليزية، سنة ثالثة، دارسة فصل فاونديشن.

**ME (INTERVIEWER):** [00:00:36] قبل هالكورس هل كان عندك خبرات في صناعة المحتوى؟

**S13:** [00:00:52] ليس كثيرا، ولكن صنعت من قبل بودكاست في وحدة من المواد، LITERATURE، فهالمادة كانت مس ليلاني تدرسنا فطلبت منا عندنا خيارين: إما أن نصنع بودكاست مثل الراديو، أو انه في خيار ثاني نسوي مثل المسرحية. فكان احنا مجموعة من البنات اخترنا انا نسوي مثل البودكاست، كان فيها مرينا بعدة مراحل: اول شي كان سوينا INTRODUCTION، بعدين كان فيها نوع من المسرحية فالأدب، كنا نحن أربع طالبات، سوينا مسرحية وكان فيها نفس الشي ختام، كان فيها موسيقى خلفية، وكان موضوعها نوع من الدراما

**ME (INTERVIEWER):** [00:02:15] خبرتك بتكون ذا فايدة. خلنا في البداية نستقصي تجربتك الشخصية في صناعة المحتوى، فهالكورس خصوصا، بنركز على مدى تأثير التعلم عن طريق صناعة المحتوى وإنتاج الوسائط على درجة التفاعل الطلابي، وش كثر هذا النوع من انواع التعلم يخليك تتفاعل مع العملية التعليمية: قبل الإنتاج، وأثناء الإنتاج، وبعد الانتاج. خلنا نشوف تجربتك على البودكاست على سبيل المثال. خبرينا كيف جهزتي وكيف حضرتي ويش الاشياء والمواد الي جهزتيها؟، وويش الموضوع الي اخترتيه؟. تحضير ما قبل بنستقصيه قبل الانتقال لمرحلة الشروع في المشروع.

**S13:** [00:03:00] اول شي كان اختيار الموضوع، فكان اساس المستر قال انه مهم جدا أن نختار شيء تابع للTHEME الي احنا بنسويه في النهاية، و كان موضوعي عن MULTIPLE INTELLIGENCES، طبعا بعد اختيار الموضوع انتقلت إلى البرامج التي راح احتاجها لهذا الغرض. فكان اكثر واحد منهم الAUDACITY، فحملت البرنامج، انتقيت مكان مناسب بحيث انه مافي أصوات خارجية تؤثر على الصوت، بعدين بدأت الشروع في التسجيل.

**ME (INTERVIEWER):** [00:03:31] الموضوع اخترتيه شخصيا؟ ومن وين جبتي المادة العلمية والمحتوى؟.

**S13:** [00:03:44] ايوه، كانت عندنا من ضمن المادة نفسها، فنفس الوقت انا مهتمة في هذا الموضوع. المعلومات جبتها من خلال البحث في المصادر، المواقع الكترونية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:04:10] وكيف تعلمتي البرنامج؟

**S13:** [00:04:25] شفت فيديوهات في اليوتيوب عن طريقة عملها، وكيف مثلا يتم تصفية الصوت، طريقة استخدام كل زر في البرنامج، كيف يمكن أني استخدمها واوضفها في الشي الي انا اريده، وايضا سألت من الفصول السابقة طالبات عن كيف استخدام هذا البرنامج. فقدرت اني اسويه

**ME (INTERVIEWER):** [00:04:55] وش كان دور المعلم؟ كيف حضرك لهالتجربة؟.

**S13:** [00:04:56] المعلم كان طبعا له دور كبير، هو الي اول شي عطانا اسم برنامج الاوداسيتي، واعطانا بعد برامج أخرى، يعني كان يتيح لنا الفرصة أن نختار البرنامج الأنسب لنا كطلاب، أيضا في المواضيع كان في طلاب اختاروا مواضيع مثلا محدودة، فكان له دور إرشادهم باختيار الموضوع المناسب لهذا الشي.

**ME (INTERVIEWER):** [00:05:30] كيف كانت التهيئة النفسية والمهارية للانتاج؟ كيف استعديتي؟.

**S13:** [00:05:42] طبعا كنت الكلام قبل لا أقوله أكتبه في ورقة وأتدرب عليه قبل التسجيل، بحيث انه ما يكون متقطع أو فيه نوع من الشوشرة، كنت أدرب صوتي وأسمعه قبل لا اقوم بالتسجيل.

**ME (INTERVIEWER):** [00:06:00] كم مرة جربتي؟

**S13:** [00:06:11] كثير، يمكن كل واحد أكثر من عشر مرات لأنه كان المكان غير مناسب، فكانت الأصوات تدخل في التسجيل، فاضطر اعيده مرة ثانية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:06:26] الضوضاء، بس هذا السبب الي خلاك تعيدي؟.

**S13:** [00:06:29] الضوضاء و فنفس الوقت التوتر، أنا شخصيا مثلا ممكن أخذ نفس أو شي وقف، او ممكن أثناء تويقف الكمبيوتر الضغطة تنسمع صوتها.

**ME (INTERVIEWER):** [00:06:39] هل كنتي تعيدي التسجيل كامل؟.

**S13:** [00:06:47] لا، كنت أقطعه، المقطع الي صار فيه الضوضاء، أقطعه وأعيد المقطع.

**ME (INTERVIEWER):** [00:06:54] الحين جهزتي الSCRIPT، وتدربتي عليها، واخترتي مكان، وين سجلتي؟.

**S13:** [00:07:16] كان عندي اكثر من مكان، من ضمنهن السكن الداخلي، في قاعة هنا في الكلية، كنت أنتقي مكان بليل، اروح للقاعات الدراسية بحيث ان الأماكن فاضية ومافيها ازعاج. (فاخترت القاعات)

**ME (INTERVIEWER):** [00:07:44] ويش الادوات الي استخدمتيها في التسجيل؟.

**S13:** [00:07:44] استخدمت الهاتف، لأن كنت أقدر اتحكم فيه، يعني البعد والقرب، بس اللابتوب كان صوته أوضح، فاستخدمت الاثنين.

**ME (INTERVIEWER):** [00:08:07] هالقرارات التي اتخذتيها، بشأن اختيار المكان المناسب، مثلا القاعة، واختيار أدوات التسجيل، (وطبعا قبل جربتيها كيف كانت الجودة)، هل كان لهالقرارت تأثير على المشروع النهائي.؟

**S13:** [00:08:29] اكيد له. يعني الي اختاروا مثلا أماكن بعيدة عن الضوضاء حتى صوت الهوا ما ينسمع، يعني كان صافي جدا، بس أنا لأنه كانت قاعات فغالبا ينسمع فيه أصوات خارجية حتى لو تمت تصفيتها من البرنامج نفسه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:08:49] هل كان ضروري تمري بهالمراحل، مثلا انك تتدربي اكثر من مرة، تسجلي اكثر من مرة؟ على ويش كلن تركيزك اكثر شي؟.

**S13:** [00:08:56] أكيد. كان اكثر شي انه جودة الصوت نفسه تكون واضحة. وأهم شيءانه نقل المعلومة بشكل واضح وسلس. مافيه تقطيع مافيه INTERRUPTION وهالاشياء.

**ME (INTERVIEWER):** [00:09:17] اضفتي شي موسيقى، غير تعديلات القص واللصق؟

**S13:** [00:09:24] ايوه، اضقت موسيقى خلفية، وأضفت بعد صوت خارجي، يعني كان صوتي بالاضافة الى صوت وحدة من زميلاتي (استعنت فيها).

**ME (INTERVIEWER):** [00:09:39] هل استعنتي بأحد من الزملاء للمساعدة في أشياء ثانية غير الاستعانة بالمعلم والاعتماد الذاتي؟.

**S13:** [00:09:48] ايوه كانت وحدة من زميلاتي سويت معها مثل المقابلة، زميلتي الثانية كانت واجد مهتمة بمواضيع الAUDACITY واستخدمته من قبل، ففادتني في مجال استخدام الاوداسيتي، خاصة كانت معي في السكن الداخلي فاستفدت منها كثير.

**ME (INTERVIEWER):** [00:10:20] بعد ما سجلتي وأنتجتي واضفتي موسيقى،وانتهيتي من المنتج النهائي، هل قمتي بتقييمه؟ و تركيزك كان على ويش في التقييم؟.

**S13:** [00:10:25] قيمته ، لاني ادرجت كم مقطع، والمقاطع ما كانت بنفس الصوت، فركزت على انه المقطع مايظهر مختلف عن المقطع الثاني، يعني في مقطع كان أعلى مثلا صوته، مقطع ثاني كان صوته منخفض، فحاولت انه يكونوا على نفس المستوى، مافي واحد أعلى من الثاني او يوضح أن هذا منفصل عن هذا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:10:57] كنتي مهتمة بالجودة يعني؟ وليش هذا مهم جدا بالنسبة لك؟.

**S13:** [00:11:10] ايوه. على اساس انه المدرس نفسه مايعرف أنه.. يعني يوضح أنه قامت بهالشي بسهولة، رغم انه الأشياء التي مريت فيها، بس يطلع في النهاية انه كان موضوع سلس وبسيط (يعني إخراج العمل مهم).

**ME (INTERVIEWER):** [00:11:29] هل في جوانب لغوية ربما ركزتي عليها؟ من ناحية استخدامك للغة اذا كانت صح أم خطأ؟.

**S13:** [00:11:36] ايوه، حتى انه قبل الSCRIPT بعد ما أكتبه، حد يشوف لي مثلا القواعد، اللغة،استخدام المفردات، هل هو مناسب للفئة العمرية؟ ام أنه يحتاج MORE ADVANCED!

**ME (INTERVIEWER):** [00:11:36] ومن كان الفئة العمرية المستهدفة؟

**S13:** [00:11:50] كنت مختارة المعلمين واولياء الامور.

**ME (INTERVIEWER):** [00:12:10] طبعا هذه ثاني تجربة لك انتي، بشكل عام بحكم أن هذا كورس وكذا، كيف كان شعورك بالمنتج النهائي، بالمحتوى الي انتجتيه انتي؟.

**S13:** [00:11:50] شعور رائع، انه لو بعيد الموضوع ماعندي مشكلة، كان الانتاج جدا جميل، وفخورة باني انتجت هالشي، حتى اني قمت سويت أشياء بالعربي، اني اجرب فيها صوتي مرة ثانية،.

**ME (INTERVIEWER):** [00:12:35] تضمنت ويش بالعربي؟.

**S13:** [00:12:41] كنت اسوي فبرامج التواصل أشيا كذا، مثلا حكم، مقولات لأشخاص مشهورين، وأدخل فيها موسيقى خلفية

**ME (INTERVIEWER):** [00:13:01] نشرتيها؟ بين الأهل أوالزملاء؟

**S13:** [00:13:05] بين الأهل ايوه، بس الزملاء وحد ثاني، لا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:13:05] ويش كان ردات الفعل؟ هل كان فيه فيدباك؟

**S13:** [00:13:05] ايوه فيه، اتذكر وحدة من خواتي قالت مستقبلك مبهر في الاذاعة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:13:25] هل هذا الشعور، قلتي اني فخورة اني انتجت، وكان رائع، و كان جميل، مثل هذا الشعور كيف ينعكس على أدائك العلمي والشخصي بشكل عام؟.

**S13:** [00:13:38] يحفزني لمزيد من التقدم، إني ما أتخاذل في أداء أعمالي، بالعكس أني أديها بأفضل ما يكون، إني اكون مستمتعة أكثر من أن آخذ عليها درجات او احط فبالي اني انا ابا اجيب عليها درجات عالية، أهم شي اني أنا مستمتعة بأداء هالشي.

**ME (INTERVIEWER):** [00:13:58] وهل كنتي مستمتعة؟

**S13:** [00:13:58] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:14:03] هل هناك تحديات واجهتيها فهالتجربة؟ وكيف تغلبتي عليها؟.

**S13:** [00:14:10] التحديات واحد منهم كان الوقت، باعتبار أن عندي ست مواد في الفصل، كل مادة لها متطلباتها: بحوث وتقارير واختبارات، فكنت حاسة شوي علي عبء باعتبار انه ما في وقت، انه متى أسجل، متى كذا؟، عشان أعطي كل مادة حقها، لكن التنظيم والترتيب والسهر ومثل كذا، تمت الاشياء.

**ME (INTERVIEWER):** [00:14:43] يعني كأن هالمادة نوع ما جبرتك انك تنظمي وقتك وترتبي جدولك؟

**S13:** [00:14:47] ايوه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:14:49] هل عندك مقترحات لتطوير هالتجارب مستقبلا لك ولزملائك؟. تجربة صناعة المحتوى بشكل عام، كيف يمكن نحسن منها بشكل أو بآخر؟.

**S13:** [00:15:09] ممكن كمادة انها تخلى في فصل دراسي يكون أخف عبء على الطالب، ماتحط مع مواد كلها مشاريع واختبارات وكذا، ست مواد، يعني انا اشوفها لو أنه خلوا هذه المادة في فصل في السنة الرابعة، تكون المواد عندنا بس في الفصل خامس مواد، ومع هذا IT'S OK، يصير أبسط لنا ونقدر نبدع أكثر في هالمجال.

**ME (INTERVIEWER):** [00:15:39] بس انت أبدعتي! ما أتوقع ان عامل الضغط منعك من الإبداع، ولا؟

**S13:** [00:15:43] لا مامنعني، بس كان فيه ضغط.

**ME (INTERVIEWER):** [00:15:48] الجزء الثاني. بنتكلم عن منهجية التعلم عن طريق صناعة المحتوى. الجزء الأول التعلم التطبيقي. طبعا صناعة المحتوى تتطلب تعلم تجريبي وتطبيقي وممارسة، هذا النوع من انواع التعلم وش تشوفي أهميته لك كطالبة في المرحلة الجامعية؟

**S13:** [00:16:26] يساعدنا على إنتاج شي أفضل، التقدم، يمكن حتى اكتشاف أشياء في ذواتنا نحن ماكنا نعرف عنها مسبقا،.

**ME (INTERVIEWER):** [00:16:36] مثل ويش؟.

**S13:** [00:16:40] مثلا ، كشخصيتي كنت اعتقد اني ماممكن أسجل صوتي، كنت أعتقد نفسي نوعا ما شخصية خجولة ما ممكن اني أظهر هذه الأشياء قدام الناس، لكن البودكاست لأن باعتبار أن ما قدام الناس، اي غير ظاهر، فكانت شي رائع، يعني اكتشفت في ذاتي أني ممكن أدي أعمال وتبهر الناس.

**ME (INTERVIEWER):** [00:17:09] الطلاب في هالمرحلة هل متقبلين لهالنوع من انواع التعلم؟

**S13:** [00:17:34] يعني مثلا سمعت بعض من أصدقاء كان يتشكوا من هذه المادة باعتبار أنها كانت تمثل ضغط، وغير كذا انه ليش ما نركز على الجانب النظري بدل ما يكون عندنا كثير من سوي سوي سوي (اي العملي)، فكان أفضل لهم انه بس اختبارات ومن هالنوع. لكن بالنسبة لي ل!ا، اعتبرها كانت تجربة رائعة، وأفضل من الاختبارات، وأفضل من الجانب النظري.

**ME (INTERVIEWER):** [00:18:01] يعني ما توافقيهم؟

**S13:** [00:18:15] ما اوافقهم.

**ME (INTERVIEWER):** [00:18:15] لنفس الاسباب، لانه تشوفي أتاح لك تتعرفي على نفسك وتتعرفي على..؟

**S13:** [00:18:15] ايوه، وفي نفس الوقت إن الاختبار ما يقيس مهارتنا، يقيس بس مدى حفظنا، اذا كنا حضرنا الكلاس وركزنا مع المعلم، ولكن لما انا اصنع شي بنفسي فهذا يقيس اني انا عندي المهارة اني انا اسوي هالشيء، يقيس مهارتن في الاداء، في الإخراج، في الانتاج، من هالنوع.

**ME (INTERVIEWER):** [00:18:32] وتشوفي ان هالمهارات ضرورية فهالمرحلة لك كطالبة جامعية؟ بدل التركيز على الفهم والحفظ مثلا، بل التركيز على المهارات؟.

**S13:** [00:18:52] أكيد مهمة، ما بس الحين كطالبة، حتى فتخصصي، يعني اقدر استخدم هالشي ما بس فذي المادة اقدر استخدمه في المواد الثانية، يعني مثلا كنا درسنا عن أحد البرامج تساعدنا في كيفية تنظيم الوقت، كيف مثلا نستخدم الخريطة المفاهيمية، فحتى ذا يساعدنا في دراسة المواد الثانية

**ME (INTERVIEWER):** [00:19:27] هل معناته هذا انك تشجعي على إكثار هذا النوع من انواع التعلم، اي التعليم التطبيقي.؟

**S13:** [00:19:30] ايوه بس ما يزيد عن حده،

**ME (INTERVIEWER):** [00:19:34] كيف يعني؟.

**S13:** [00:19:34] يعني ممكن مادتين في فصل واحد ممكن، بس أكثر من كذا أعتقد راح يسبب ضغط على الطالب بالاعمال.

**ME (INTERVIEWER):** [00:19:52] يعني لو حطينا نسبة بين العملي والنظري، كم تشوفي المعادلة المناسبة ف كل فصل؟.

**S13:** [00:19:56] سبعين\ثلاثين. يعني في المادة الواحدة 70% يكون عملي، 30% نظري.

**ME (INTERVIEWER):** [00:20:13] هل ربما يوجد تحديات هناك غير التحديات الذي ذكرتيها للتعليم التطبيقي والتعلم عن طريق الممارسة؟ ذكرتي مسألة الضغط ربما يسبب، بس في نفس الوقت له جوانب من ناحية يساعد الطالب في اكتشاف ذاته وكذا. هل في ربما تشوفي تحديات أخرى أو سلبيات أخرى للتعليم التطبيقي؟.

**S13:** [00:20:41] ممكن في برامج ما نحصل لها معلومات كافية فالمواقع الاكترونية أو حتى في البحث، ممكن تكون برامج جديدة او شي، تحتاج ان نحن نجربها بأنفسنا، يعني مافي معلومات مثلا تدلنا انه ويش مفروض نسوي،

**ME (INTERVIEWER):** [00:21:01] هل واجهتي هذا الشي في البودكاستينج؟

**S13:** [00:21:01] في برنامج مافي البودكاستينج، كان على واحد من البرامج الي كان نستخدمهن، كان يعني نختار برنامج نعرضه قدام الطلاب بحيث انه يساعدهم كمدرسين في المستقبل.

**ME (INTERVIEWER):** [00:21:24] ماحصلتوا معلومات كافية عنه؟

**S13:** [00:21:27] ايوه، عن طريقة استخدامه كيف، في tutorial. كان يمكن تقريبا برنامج جديد او غير ظاهر، ما منتشر.

**ME (INTERVIEWER):** [00:21:39] بس غير هذا ماتشوفي في تحديات للتعلم التطبيقي؟

**S13:** [00:21:39] لا

**ME (INTERVIEWER):** [00:21:49] الجزء الثاني مسألة صناعة المحتوى. كطالب مطالب بصنع محتوى، وهذا المحتوى يوجد إمكانية مشاركته في المستقبل، إمكانية عرضه على الناس. التعلم عن طريق صناعة المحتوى وصناعة الوسائط المتعددة وش تشوفي أهميته في المرحلة الجامعية لك كطالبة في عمان؟.

**S13:** [00:22:09] مثل ماذكرنا مسبقا، للتعرف على مهاراتي، امكانياتي، اكتشف أشياء في ذاتي، كل هالاشياء..

**ME (INTERVIEWER):** [00:22:31] طبعا لأنك جربتيه مرة قلتي هالتجربة أتاحت لك أنك ممكن تكوني شخص ممكن يشتغل فالاذاعة ربما يعني؟

**S13:** [00:22:38] ايوه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:22:47] والطلاب عندهم تقبل لصناعة المحتوى؟ تشوفي متقبلين كفكرة صناعة محتوى؟ هالكورس أتاح لهم صنع أشياء كثيرة، كيف كان تقبلهم لها؟.

**S13:** [00:23:06] ماعرف، بس يمكن كانت تجربة من نوع مختلف، يمكن ما مروا على مادة شبيهة من قبل، فكان يحسوا ان ذي المادة كعبء.

**ME (INTERVIEWER):** [00:23:24] بس لو كررنا صناعة المحتوى في مواد ثانية؟ هل ممكن تعادل وتوازن هالمعادلة؟

**S13:** [00:23:25] أيوه أتوقع انه بالعكس بيحبوها أكثر، من انها تكرر مرة واحدة وما تتكرر مرة ثانية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:23:35] هل انتي من المؤيدين من اكثارها؟

**S13:** [00:23:40] ايوه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:23:49] هل تشوفي ربما سلبيات لصناعة المحتوى كأسلوب تعلم، أو تحديات ربما أخرى؟.

**S13:** [00:23:55] ما أتوقع.

**ME (INTERVIEWER):** [00:24:02] يعني مثلا لو دخلنا في نطاق صناعة الفيديو، هل في تقبل لصناعة الفيديو، ولا البودكاست هو آمن؟.لأنك ذكرتي سابقا كأنه هذا ما حد يشوفك، كيف لو كان هذا فيديو مثلا؟

**S13:** [00:24:20] لا، الفيديو بالنسبة لي ما اتوقع متقبل بكثرة، يعني يكون فقط صوت فهذا يتيح لك الحرية لأنه ماحد يشوف، بس انه يكون فيديو فهذا نفس لما يكون PRESENTATION او شي مقابل الناس، فصعب.

**ME (INTERVIEWER):** [00:24:42] ويش المشكلة؟

**S13:** [00:24:42] ماعرف يمكن الثقة بالنفس.

**ME (INTERVIEWER):** [00:24:46] يعني تربطيه بالشخص انتي.؟.

**S13:** [00:24:52] ايوه، لانه في ناس ثانيين عادي عندهم فيديو أو صوت، بس بالنسبة لي صعبة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:24:55] بس ماتشوفي انه لأسباب ثقافية مثلا أو مجتمعية؟ تشوفي انه راجع للشخص نفسه.

**S13:** [00:25:06] ايوه غالبا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:25:06] يعني ما تشوفي ان المجتمع مثلا ما يسمح بهالأشياء؟.

**S13:** [00:25:13] لا يعني مثلا في مجال الدراسة، اذا بسوي فيديو، الفيديو معي فبعرضه لطلاب معينين، محد بيأخذ الفيديو مثلا، فمما ممكن انه ينعرض على المجتمع او على فئة كبيرة، الفيديو معي أنا. لكن أنا كنفسي اذا كنت أريد هذا الشيء فبسوي الفيديو وبعرضه على الطلاب، لكن إذا ما كنت عندي الثقة أو الإبداع فبنفي هذي الفكرة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:25:38] الجزء الثالث من المنهجية: مسألة وضع الطالب محور العملية التعليمية. صناعة المحتوى تطلب ان الطالب يكون المحور، نركز عليه، نعطيه استقلالية، نعطيه مساحة أكبر وأوسع، وأيضا تحمل مسؤولية، وفي نفس الوقت تقليل اعتماده على المعلم. هذا النوع من أدوار الطلاب أنه يكون هو المحور، هل تشوفي له أهمية لك كطالبة جامعية في عمان؟.

**S13:** [00:26:26] نعم له فوائد، منها انه تتيح الاعتماد على النفس، تتيح الفرصة للإبداع وصناعة أشياء جديدة، بدل مايكون مرتبط بالمعلم وما يعطيه المعلم.

**ME (INTERVIEWER):** [00:26:45] وتقبلك انتي؟ هل متقبلة؟.

**S13:** [00:26:59] أنا أفضل ان مو كل شيء معتمد على المعلم، لكن في نفس الوقت ما يعطى الطالب الحرية الكاملة، نفس الشيء يكون المعلم له دور، مثلا يرشد الطالب، يعطيه تعليمات.

**ME (INTERVIEWER):** [00:27:34] هل نحتاج نكرر هالتجربة في مواد ثانية؟.

**S13:** [00:27:34] ايوه. نحتاج انه نكررها لان حتى ندخل ...ما ضروري تكون كمادة تكنولوجيا التعليم كلها عملية، مثلا نحط في مواد عادي يكون فيها نظري وفي نفس الوقت فيها مثلا صناعة محتوى، ما ظروري كامل المادة تكون من هالنوع، يعني تكون BOTH.

**ME (INTERVIEWER):** [00:28:15] هل هناك تحديات شفتيها او من خلال خبرتك فالSTUDENT-CENTRED LEARNING، وجعل الطالب مسؤول عن كل شي؟.ربما سلبيات أو تحديات؟.

**S13:** [00:28:32] ممكن أنه كل الاشياء تعتمد على الطالب. ما راح تمكن الطالب من انه كل الوقت يعطيه للإبداع، يعني هو محتاج انه يبحث معلومات مثلا، يستكشف البرنامج بنفسه، كل الأشياء يسويها بنفسه، المعلم بس مثلا عطاه اسم البرنامج أو شي من هالنوع. حتى مثلا نموذج ما شفناه أو شيء من هذا القبيل. فكله يعني معتمد على الطالب، فلو انه نحط بس الابداع على الطالب، أما الاشياء الثانية احنا معطينهم اياها: كيف يستخدموه، وش فايدة كل رمز أو مثلا حاجة في البرنامج، فهذا بيساعده اكثر على الابداع.

**ME (INTERVIEWER):** [00:29:25] المعلم ماوفر لكم TUTOTIALS وشرح لكم الوظائف الأساسية للبرنامج وكيف استخدامها، والاشياء الضرورية؟.

**S13:** [00:29:32] ما كل البرامج، مثلا في PREZI اعطانا TUTOTIALS واعطانا بعد على الPOWTOON، هذلا الاثنين اعطانا فيهن، بس البرنامج الثانية الي استخدامناهن مثلا الAUDACITY ما شرح لنا اياه. كنا احنا معتمدين على انفسنا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:29:58] تشوفي انه يفترض نعطي الطالب وقت كافي عساس انه يركز على الابداع، بدل مايركز في الاشياء الثانية؟.

**S13:** [00:30:04] ايوه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:30:04] الجزئيةالأخيرة من المنهجية: مسألة توظيف التكنولوجيا في التعليم. طبعا مشاريع صناعة المحتوى تعتمد كثير على التكنولوجيا. وش تشوفي أهمية توظيف التكنولوجيا في التعليم في واقعك كطالبة جامعية في عمان؟.

**S13:** [00:30:22] كثير مهمة لأنه طبعا الحياة الحين صارت كلها تكنولوجيا، ماممكن نكمنل دراستنا بدون ما تكون التكنولوجيا موجودة. لازم نتعلم كيف نستخدمها كيف نوظفها، حتى في مهنتنا المستقبلية يكون لها دور

**ME (INTERVIEWER):** [00:30:43] كيف؟

**S13:** [00:30:43] أحد الأسباب ان ألحين الأطفال الاغلبية على التكنولوجيا، ونحن كمدرسين في المستقبل لازم نحط هالشي بعين الاعتبار، لأنه ما ممكن أنا أدرس طلاب محبين للتكنولوجيا بدون ما انا استخدم التكنولوجيا نفسها، إذا اقتصرت على الألعاب مثلا الورقية الأشياء المرئية فقط يمكن هذا الشي ما يجذب انتباههم لي كمعلم، فلازم أنظر إلى هذا الجانب.

**ME (INTERVIEWER):** [00:31:35] هل معناته متقبلة لاستخدام التكنولوجيا في كل المواد؟

**S13:** [00:31:35] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:31:35] والطلاب الثانيين تشوفي عندهم مشكلة في هذا النوع من التقبل؟

**S13:** [00:31:35] التكنولوجيا ما اعتقد، لأنه أعتقد ان الكل محب للتكنولوجيا ومحب لاستخدامها.

**ME (INTERVIEWER):** [00:31:51] حب أعمى يعني؟

**S13:** [00:31:56] لا، يعني التكنولوجيا واكتشافها بحد ذاته يخلي في الطالب نوع من الامتاع، ويريدوا يعرفوا أشياء جديدة، برامج جديدة، كيفية استخدام تقنيات جديدة، اتوقع ان هذا الشي ممتع بالنسبة لهم.

**ME (INTERVIEWER):** [00:30:05] هل معناته هذا اننا نحتاج نكثر من توظيف التكنولوجيا؟.

**S13:** [00:32:24] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:32:25] هل تشوفي انها موظفة بشكل كاف في الكلية، في البرامج، وفي المواد؟.

**S13:** [00:32:31] لا، في بعض المواد مقتصرين على استخدام البوربوينت، المفروض انه يستخدموا برامج ثانية، يستخدموا فيديوهات، هذا بيكثر من حب الطلاب للتعلم..

**ME (INTERVIEWER):** [00:32:58] كأنك تقارني بين حب الطلاب للتعلم باستخدام التكنولوجيا، هل معناته التكنولوجيا تحسن من ان الطالب اصلا يتقبل المادة العلمية؟

**S13:** [00:33:05] أكيد، لأن زمننا اختلف، هذا الزمن زمن تكنوولجيا، فاذا ما استخدمناها ماممكن التعلم يكمل، من وجهة نظري يعني.

**ME (INTERVIEWER):** [00:33:29] هل تشوفي تحديات اوسلبيات لتوظيف التكنولوجيا في التعليم؟

**S13:** [00:33:29] ممكن انها إذا حدث خطأ واحد تعرقل الكلاس بأكمله. يعني مثلا اذا بندت الكهرباء خلاص نحن متوقفين على التكنولوجيا مايمكن انا نكمل الكلاس.

**ME (INTERVIEWER):** [00:33:47] هذا من تجاربكم في البروجكتر وكذا؟! فتشوفي ان مشاكلها تعيق احيانا؟.

**S13:** [00:33:56] ايوه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:33:56] هل هناك مشاكل أخرى تشوفي انها سلبية او تحدي؟

**S13:** [00:33:56] لا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:34:07] هل تشوفي ان التقنية تحسن من عمليات التفكير الإنساني، الانسان يفكر بشكل أفضل، وسعت من التفكير ربما؟

**S13:** [00:34:13] ايوه، مثلا المشكلة وحل المشكلة، لأن التكنولوجيا مثلا تواجهنا برامج انا اول مرة اشوفها، فكيف ممكن اني استخدم هذا البرنامج، كيف ممكن اني اذا واجهتنا مشكلة مثلا ظهرت لي ايقونة انا مافاهمة وش تقصد، فهذا تساعدني في حل المشكلة، بنفس الوقت تنمي ذكاءك.

**ME (INTERVIEWER):** [00:34:53] المبحث الأخير: البيئة التعليمية التي تدعم التعلم عن طريق صناعة المحتوى. طبعا... نتكلم عن البيئة المحيطة، وتشمل دور المعلم أولا, طبعا مشاريع صناعة المحتوى تتضمن محورية دور الطالب، بس في المقابل تقييد دور المعلم على التوجيه، توفير الدعم والإشراف، ويمنح الطالب مساحة أكبر ونقلل مساحة المعلم. هل تشوفي مهم تقصير دور المعلم أو تقليصه على التوجيه والإرشاد والإشراف أفضل لك انتي كطالبة في المرحلة الجامعية؟.

**S13:** [00:35:41] ايوه، اذا كان تقصير فقط دون اعدامه، لانه اعطاء الطالب المساحة الكافية اشوف انها أحسن من ان كل الاشياء على المعلم.

**ME (INTERVIEWER):** [00:36:02] تشوفيها أحسن من اي جانب؟ من أي نظرة تنظري لها؟.

**S13:** [00:36:03] مثلا أولا يخفف العبء على المعلم بما انه يعطي كل شي للطالب ويلقنه اياه، الطالب بنفسه يروح يستكشف ويشوف البرامج أو الأشياء الي هو بيدرسها. إذا كان المعلم فقط أعطى الدعم والتوجيه فهو راح يبدأ فالجانب انه انا بسوي الشي المطلوب مني، وببدع في هذا الجانب، لأن المعلم اعطاني الدعم هذا. لكن اذا المعلم عطاه حتى مثلا طريقة عمل الشيء، فالطالب خلاص بيقتصر على الي قاله المعلم، وبيروح يتبع نفس الطريقة الي المعلم اعطاه اياها بدون مثلا مايروح يشوف كيف اساسا هذا البرنامج ممكن انه يستخدم، بطريقة ثانية أو شيء ممكن انه يبدع فهالناحية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:37:01] هل انتي والطلاب كنتوا متقبلين هذا الدور من ادوار المعلم؟ المعلم مهد لكم بشكل بسيط، والباقي كان عليكم.هل كنتوا متقبلين لهذا الدور.؟

**S13:** [00:37:13] باعتبارها كانت أول تجربة كانت صعبة من نوعها، لكن على نهاية الفصل أو الربع الأخير من الفصل تعودنا على هالشيء، فحتى مثلا إذا كان فالكلارسوم رسل انه بناخذ هذا الموضوع، نكون احنا بحثنا عنه، فهذا الشي ساعدنا، ماكان عائق بالنسبة لنا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:37:29] هل نحتاج أن نوسع من تقليص دور المعلم في المواد الأخرى؟ نعطي المساحة للطالب، والمعلم يكون دوره توجيهي وإشرافي؟.

**S13:** [00:37:50] اشوف انه تعتمد على المادة نفسها، مادة تكنولوجيا التعليم متتطلبة ان المعلم يقلص من دوره، بس مواد ثانية مثل الي أغلبيتها نظري، فنحن محتاجين المعلم، يعني ماممكن يقتصر على دوره كإرشاد، وانه يعطينا بس العنوان واحنا نروح نبحث، نحن محتاجين من المعلم كشرح، ما ممكن كل شي نفهمه احنا كطلاب بذاوتنا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:38:23] تعتقدي ان فيه مواد نظرية؟.

**S13:** [00:38:24] ايوه، literature مثلا،ا نظرية بالتحليل، اغلبيتها أشعار.

**ME (INTERVIEWER):** [00:38:37] ما يمكن هالمواد النظرية أنها تتحول الي عملية مثلا؟ هل في مجال؟ هل كان يطلبوا منكم مثلا انكم تنتجوا شي؟.

**S13:** [00:38:53] في من ضمنها البودكاست الي عملناه، بس كانت كمشروع في النهاية، يعني ما يمكن اني انا فطول الفصل المعلم بس مقتصر، هو كان في النهاية فقط وحتى المعلم خلص دوره، ماعطتنا مثلا برامج، كله اعتمدنا احنا في صناعة المشروع بنفسنا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:39:43] هل في تحديات او سلبيات لهذا النوع من أدوار المعلم، وتقليص صلاحياته ومسئولياته؟

**S13:** [00:39:52] ممكن اذا احنا قلصنا دور المعلم فراح يزيد الضغط على الطالب. خاصة إذا كان في كل المواد نحن نتبع هذي الطريقة، فأنا مامحتاج اني بس اروح ابحث في مادة واحدة، بروح ابحث في كل المواد، بروح أقرأ عن كل المواد، وأفهم شرحها الخ. فهذا ممكن يكون صعب للطالب.

**ME (INTERVIEWER):** [00:40:26] المحور قبل الأخير: البيئة التعليمية. صناعة المحتوى مثل ما جربتي تتطلب مني كمعلم اصنع بيئة تدعم التعلم الذاتي، والتعلم ربما التعاوني والتشاركي، وأيضا التعلم عن طريق التجربة والخطأ. هالنوع من البيئات التعليمية وش تشوفي أهميتها في المرحلة الجامعية للطالب.؟

**S13:** [00:40:49] إن الطالب بنفسه يعرف خطأه ويقوم يصححة، بدل ما يجي مثلا المعلم يصحح له ياه. فهو عارف وبيدرك أن انا سويته في المرة الأولى وطلع خطأ في المرة الثانية أنا عارف أن هذا خطأ ماراح اسويه. فيخليه عارف وين الصح ويين الخطأ.

**ME (INTERVIEWER):** [00:41:12] يعني التعلم عن طريق التجربة والخطأ يزيد الوعي أكثر؟

**S13:** [00:41:14] ايه، يكون واعي وعارف ويش يسوي وويش لا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:41:21] وبالنسبة للتعلم الذاتي؟ هالمادة كان أكثرها تعلم ذاتي. ويش تشوفي اهميتها؟

**S13:** [00:41:26] في نفس الوقت تزيد الوعي، ما تقتصر على المادة الدراسية فقط لان لما يروح الطالب ويبحث بيحصل معلومات اكثر عن الموضوع الي اعطاه المعلم، فهذا يزيد من وعيه وفهمه ويخلي الشخص واعي.

**ME (INTERVIEWER):** [00:41:50] والتعلم التعاوني؟ هل كان معكم عمل جماعي مثلا. ويش كان فايدته؟

**S13:** [00:41:51] ايوه. كان فايدته اننا تعلمنا تقسيم الأعمال، انه ما يقتصر على طالب واحد فقط وإنما الجميع يكون كل واحد بدوره، بعد تعلمنا أن share knowledge مشاركة المعلومات بينا، إذا كان في بنت تعرف مثلا فموضوع معين فنخليه لها وفنفس الوقت نحن نتعلم منها.

**ME (INTERVIEWER):** [00:42:31] انتوا كطلاب في هالمرحلة متقبلين لهالنوع من انواع البيئات التعليمية؟ ماعندك معلم يلح عليك، انت بروحك تستكشف وتتعلم ذاتيا، تتعلم مع جماعة، تشوفي تقبل؟.

**S13:** [00:42:44] اكيد، هذا النوع حلو، خاصة إذا كان مع جماعة، فأنا أفضل انه يكون جماعي، والأدوار مقسمة بيننا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:42:57] هل نحتاج نخلق كثير من هالبيئات التعليمية، ندعم التعلم الذاتي، ندعم التعلم عن طريق الخطأ، ندعم التعلم التعاوني، هل نحتاج نكثر منها في المرحلة الجامعية؟.

**S13:** [00:43:16] ممكن نكثر منها، بس بعد ما في نفس الفصل.

**ME (INTERVIEWER):** [00:43:25] انا ما احصرها فالفصل هذا، ممكن حتى نطلع من اطار هالمادة؟

**S13:** [00:43:27] ايوه اذا كنا بنكثر هالمستوى ممكن.

**ME (INTERVIEWER):** [00:43:36] انتي شفتيه انه مقتصر على هالمادة فقط؟.

**S13:** [00:43:36] ايوه. المواد الثانية الاغلبية مافيها اعتماد على النفس بشكل كبير.

**ME (INTERVIEWER):** [00:43:53] هالنوع من البيئات هل تشوفي له سلبيات اوتحديات.؟

**S13:** [00:43:57] (فترة صمت للتفكير عن اجابة). ماشي

**ME (INTERVIEWER):** [00:44:19] ننتقل للجزء الاخير: طبيعة نشاط التعلم. مشاريع صناعة المحتوى تدعم التعليم عن طريق المشاريع project-based learning. وش تشوفي أهمية المشاريع في سياق الطالب الجامعي في عمان؟

**S13:** [00:44:38] احد أهمياتها أنه الطالب يعطى المساحة الكافية أن يبدع في مجاله، انه يسوي الاشياء الي يريدها يطبقها على المشروع نفسه، إذا كان هذا المشروع نفسه اتاح له المساحة لذلك.

**ME (INTERVIEWER):** [00:45:00] تشوفي انه يمنح فرصة لتطبيق الأفكار والابداع في المجال؟ وش نوع الابداع؟.

**S13:** [00:45:07] مثلا إذا كان الطالب نفسه مبدع في الكتابة، ففي المشروع نفسه بيكثر من الكتابة أكثر مثلا من الإبداع في مجال صناعة الفيديو أو صناعة صور وهالنوع. فهو عارف ويش الشيء الذي يناسبه وطبقه على المشروع.

**ME (INTERVIEWER):** [00:45:24] طبعا هذا ينطبق ايضا على الشخص الي يحب التكنولوجيا نفس الشيء؟

**S13:** [00:45:32] ايوه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:45:39] يعني كل حد باهتمامه، حسب ما يتناسب مع اهتمام الطالب؟

**S13:** [00:45:40] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:45:40] هل كنتوا متقبلين لprojects-based learning، الحين بدل الاختبارات توجد مشاريع فهالمادة، فكيف، هل كان التقبل واسع للتعلم عن طريق المشاريع؟

**S13:** [00:46:03] كنا مضطرين انا نتقبلها، يمكن كانت صعبة اننا تقبلها، وحتى كان مثلا المشاريع نتأخر أحيانا في تسليمها لأنه اول مرة نواجه هالشي، لكن في النهاية we did it، سويناها وتقبلنا هالفكرة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:46:23] تقبلتوا باقتناع يعني ولا خلاص تخلصنا منها خلاص؟.

**S13:** [00:46:24] لا باقتناع، حتى كانت على نهاية الفصل يعني غير عن كانت لما بدايته، البداية كانت صعية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:46:38] هل تشوفي لها فائدة أكثر علمية مثل المشاريع، تفيد الطالب علميا أكثر عن الاختبارات مثلا؟.

**S13:** [00:46:41] تفيده، خاصة في التطبيق، مثل ما قلت قبل انه الاختبار بس نحفظ وبعدين نكتب الي حفظناه، لكن المشاريع انت تطبق الأشياء الي انت تعرفها، حتى المعلم يقدر يعرف الطالب الي فاهم صح والطالب الي فاهم خطأ مثلا، أو الطالب الش اشتغل صح وبحث والطالب الي بس اقتصر على الأشياء المرئية في البرنامج نفسه او في المشروع ماله.

**ME (INTERVIEWER):** [00:47:19] فتتيح للمعلم يعني التأكد من درجة فهم الطالب للمادة العلمية قصدك؟

**S13:** [00:47:29] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:47:29] هل نحتاج نكثر project-based learning، نوزعها عالمواد الثانية مثلا؟ نزيد منها، ونقل من الاختبارات مثلا؟.

**S13:** [00:47:39] ما اعرف، احس انه بيصير ضغط على الطالب، فنفس الوقت اذا كثرنا منها بزيادة يعني

**ME (INTERVIEWER):** [00:47:59] هل هذا من مصلحة الطالب، التقليل منه او التكثير؟ لأنك انتي سابقا قلتي هذه مرحلة لازم احنا نتعلم مهارات؟ .

**S13:** [00:48:06] هي من مصلحة الطالب بحيث انه تعلمه مهارات جديدة، انه حتى المعلم بيكون مقدّر الشيء الي الطالب سواه، لانه هذا كان اعتماد على الذات، مهما كان الشي الي سواه بسيط لكن هذا سواه بنفسه، خلاصة أدائه هو وخلاصة الاشياء الي بحث عنها واستكشفها، لكن العبء على الطالب لأنه إذا كان نكثر من هذا النوع بيكون عنده مشاريع كثيرة، يعني ما يعرف وين يودي نفسه، وين المفروض يركز، على ويش.

**ME (INTERVIEWER):** [00:48:41] بس لو كان هناك توازن.؟

**S13:** [00:48:46] ممكن يعني يكون سهل بالنسة للطالب.

**ME (INTERVIEWER):** [00:49:02] فالنهاية، لديك ما تضيفيه عن خلاصة تجربتك في هالمادة وفي صناعة المحتوى بشكل عام.؟

**S13:** [00:49:12] اشوف إنها تجربة كانت رائعة، نحن كمعلمين محتاجين نزود من هذا النوع، مثل ما قلت نحن في عصر التكنولوجيا والطلاب الي راح يصيروا عندنا مستقبلا ما مثل الطلاب الي كانوا سابقا، ما مثلنا نحن لما كنا طلاب، محتاجين انه يشوفوا أشياء جديدة، أشياء إبداعية، نشوفهم فيديو، حتى الفيديو ما يمكن أنا انزله من اليوتيوب لأن الطلاب بإمكانهم انه يشوفوا اليوتيوب بأنفسهم. لكن فيديو انا صنعته بنفسي أنا عارفه كيف طلابي، ويش يفهموا، ويش يريدوا، فهذا راح يساعدنا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:49:49] شاكر لك جزيل الشكر على مشاركتك وان شاء الله سيكون انعكاسها طيب.